

เจษฎาพร ศรีรัตนประพันธ์

22 กุมภาพันธ์ 2556



คู่มือ How to
PHOTOSHOP

Contents



→ Color

→ Font

→ File

→ Brush

color



กองกิจการนักศึกษา... ขอเชิญนักศึกษา คณาจารย์ และผู้สนใจ เข้าร่วมฟังการเสวนา...



ขอเชิญนักศึกษาเข้าร่วมโครงการ

เรียนรู้



ใช้เทคโนโลยีอย่างสร้างสรรค์

สอบถามเพิ่มเติม/ลงทะเบียนล่วงหน้า

งานแนะแนวและจัดหางาน
กองกิจการนักศึกษา

โทร. 043-202357

ศูนย์แนะนําสีรับของรางวัล



งานแนะแนวและจัดหางาน ณ กองกิจการนักศึกษา โทร. 043-202357

โหมดสีที่สำคัญ



 **Grayscale**

 **Duotone**

 **RGB Color**

CMYK Color

Image > Mode

Grayscale



เป็นโหมดสีขาว/ดำ ที่ให้เฉดสี **256** สี มีการไล้โทนน้ำหนักแสงเงา

เหมาะกับ : งานออกแบบสีเดียว

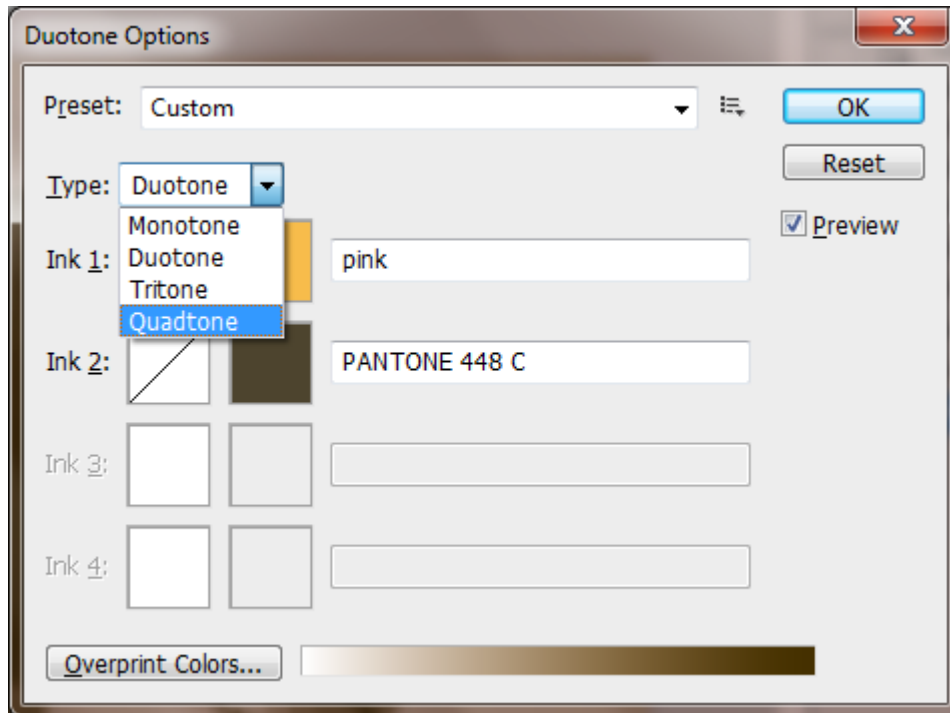
สามารถนำไปเปลี่ยนเป็นสีอื่นแทนสีดำได้เมื่อเข้าสู่ระบบการพิมพ์
ไฟล์ภาพมีขนาดเล็กกว่าไฟล์ขาว/ดำชนิดอื่นๆ



Duotone



เป็นภาพที่มีสีมากกว่าแบบขาว/ดำ สามารถใช้สีได้สองโทนสีมาผสมกัน
เหมาะกับการที่ต้องการสีล้วน แต่ใช้ต้นทุนการพิมพ์ไม่มาก



RGB Color



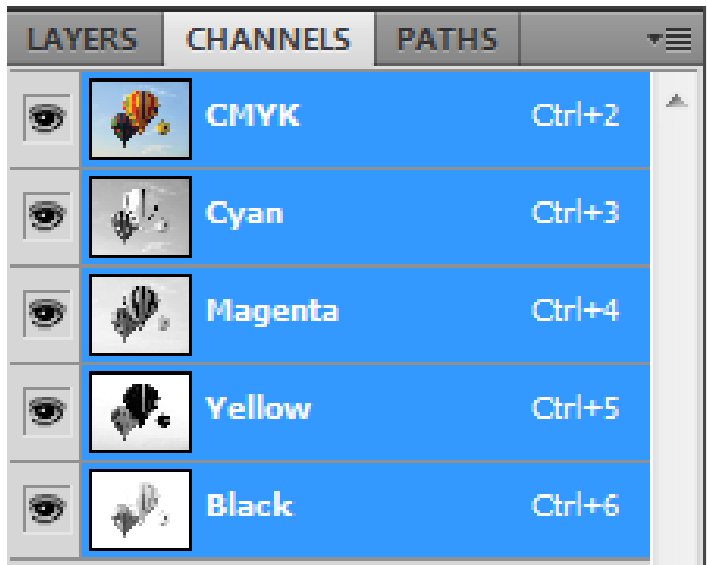
เป็นโหมดสีที่นิยมใช้กันมาก สามารถพบได้จากภาพถ่าย **digital**
งานออกแบบที่แสดงผลทาง**Monitor**
สีกลุ่มนี้เกิดจากการผสมของแม่สีแสง
ได้แก่ สีแดง (**Red**) สีเขียว (**Green**) และสีน้ำเงิน (**Blue**)



CMYK Color



เป็นโหมดสีที่ใช้ในระบบงานพิมพ์ ประกอบด้วย **4** สี คือ สีฟ้า (Cyan) สีชมพูบานเย็นหรือชมพูม่วง (Magenta) สีเหลือง (Yellow) และสีดำ (Black) ซึ่งก็คือการใช้แม่สี **4** สีนี้มาซ้อนกันจนเกิดเป็นสีใหม่มากมาย ที่ทำให้ได้ภาพสีอันสมจริงขึ้นมา



การปรับแต่งสีให้กับภาพ



Image>Adjustment

1. **Levels** เป็นคำสั่งสำหรับการปรับแต่งค่าความสว่างของภาพ
2. **Auto Levels** เป็นคำสั่งปรับค่าความสว่างแบบอัตโนมัติ
3. **Auto Contrast** เป็นคำสั่งปรับค่าความมืดของภาพแบบอัตโนมัติ
4. **Auto Color** เป็นคำสั่งปรับค่าความสมดุลของโทนสีในภาพแบบอัตโนมัติ
5. **Curve** เป็นคำสั่งในการปรับแต่งโทนสีของภาพ โดยอาศัยการควบคุมโทนสีผ่านทางเส้น Curve
6. **Color Balance** เป็นคำสั่งสำหรับปรับความสมดุลของสีในโทนต่างๆ ให้กับภาพ
7. **Brightness / Contrast** เป็นคำสั่งสำหรับปรับความสว่าง (Brightness) และความมืด (Contrast) ให้กับภาพ
8. **Hue / Saturation** เป็นคำสั่งสำหรับปรับค่าโทนสี (Hue) ค่าความอิ่มตัวของสี (Saturation) และค่าความสว่างของสี (Brightness) ให้กับภาพ
9. **Desaturation** เป็นคำสั่งสำหรับลบค่าเฉดสีออก (หรือการทำภาพขาวดำนั่นเองค่ะ)
10. **Match Color** เป็นคำสั่งสำหรับปรับค่าโทนสีและแสงของภาพที่เรากำลังเลือกทำงาน ให้มีความใกล้เคียงกับภาพที่กำลังเปิดอยู่

การปรับแต่งสีให้กับภาพ(ต่อ)



Image>Adjustment

11. Replace Color ในคำสั่ง Replace Color จะแบ่งการทำงานออกเป็น 2 ส่วน คือ Selection สำหรับทำงานในส่วนการเลือกพื้นที่ที่ต้องการเปลี่ยนสี และส่วนของ Replacement สำหรับการควบคุมการเปลี่ยนสี

12. Selective Color เป็นคำสั่งสำหรับเลือกเปลี่ยนสีภาพ โดยจะเข้าไปเปลี่ยนในระดับของแม่สี (โดยจะทำงานเหมือนกับการเพิ่ม หรือลดหมึกแม่สีที่ใช้พิมพ์ภาพนั่นเอง)

13. Channel Mixer เป็นคำสั่งสำหรับแต่งสีในแต่ละ Channel สีของภาพ โดยจะทำการแยก Channel สีตามระบบสีของภาพ

14. Gradient Map เป็นคำสั่งสำหรับเปลี่ยนโทนสีของภาพให้เป็นสีไล่โทนแบบ Gradient

15. Photo Filter เป็นคำสั่งที่จำลองการทำงานมาจากการใช้เลนส์กรองแสง (Filter) แบบพิเศษต่างๆ ในการถ่ายภาพ ซึ่งผลที่ได้จะทำให้สี หรือแสงของภาพผิดเพี้ยนไป

16. Shadow / Highlight เป็นคำสั่งสำหรับปรับแต่ค่าความสว่างให้กับส่วนโทนมืดให้กับภาพและปรับค่าความมืดให้กับส่วนโทนสว่างของภาพ

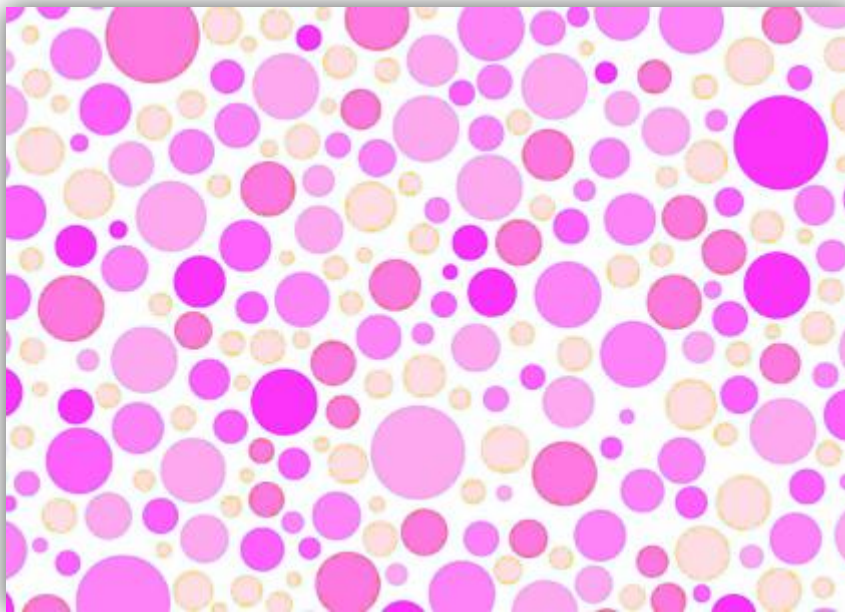
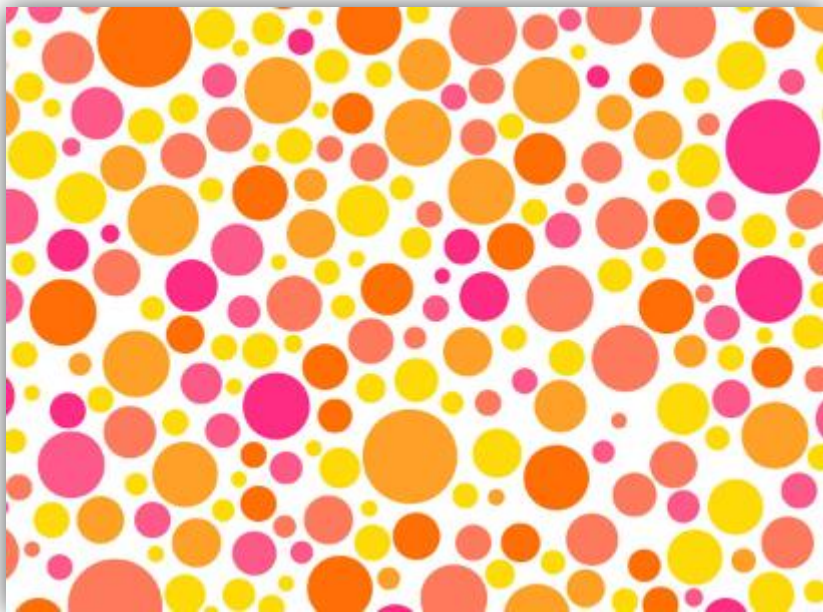
17. Invert เป็นคำสั่งสำหรับสลับเฉดสีของภาพให้สีในทุกๆ Pixel กลายเป็นสีที่อยู่ตรงกันข้ามกับสีเดิม

การปรับแต่งสีให้กับภาพ(ต่อ)

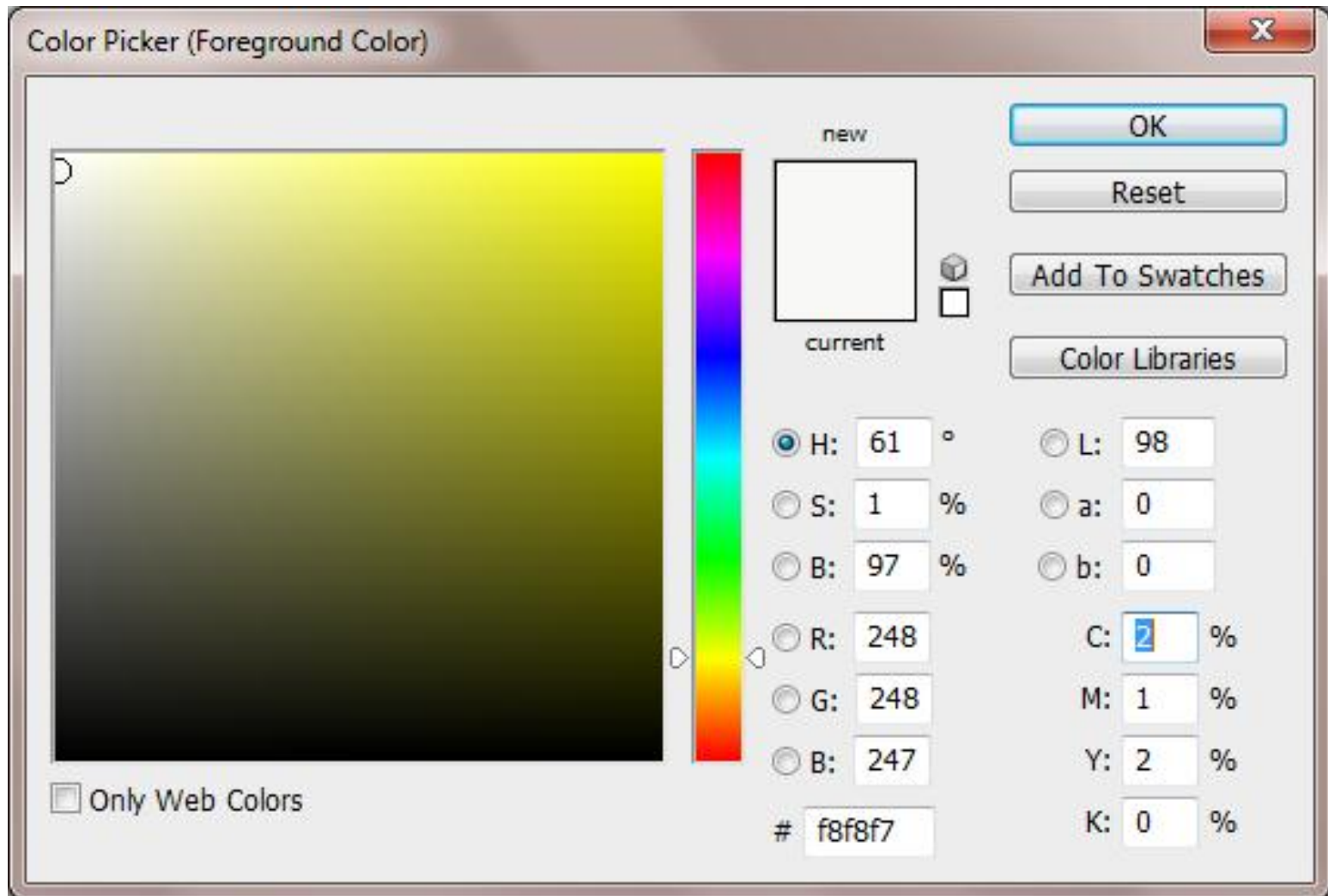


Image>Adjustment

- 18. **Equalize** เป็นคำสั่งสำหรับค่าความสว่างของภาพให้เป็นกลางที่สุด โดยจะปรับค่าเฉดสีที่มีมืดที่สุดของภาพให้เป็นสีดำ และปรับค่าเฉดสีที่สว่างที่สุดให้กลายเป็นสีขาว
- 19. **Threshold** เป็นคำสั่งสำหรับเปลี่ยนภาพให้กลายเป็นภาพขาวดำ
- 20. **Posterize** เป็นคำสั่งสำหรับลดจำนวนโทนสีในภาพให้เหลือเพียงจำนวนที่กำหนดเอาไว้
- 21. **Variation** เป็นคำสั่งสำหรับเพิ่มโทนสีต่าง ๆ เพิ่มความมืด หรือเพิ่มความสว่างให้กับภาพ



โหมดสี (Color Picker)



สีกับการออกแบบ



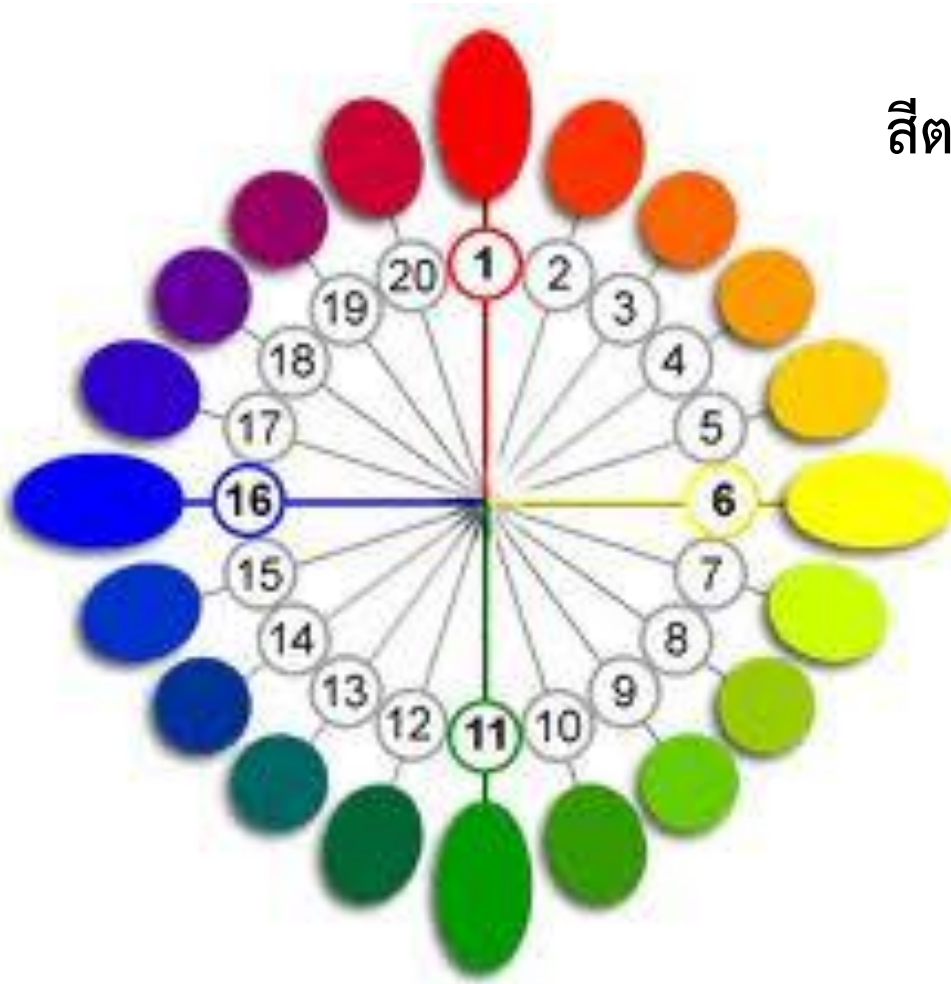
กลุ่มร้อน (warm tone) ซึ่งประกอบด้วย
สีเหลือง สีส้ม สีแดง สีม่วง
สีเหล่านี้ให้อิทธิพล ต่อความรู้สึก ตื่นเต้น
เร้าใจ กระฉับกระเฉง ถือว่าเป็นวรรณะร้อน



กลุ่มเย็น (cool tone) ประกอบด้วย
สีเหลือง สีเขียว สีน้ำเงิน สีม่วง
สีเหล่านี้ดู เย็นตา ให้ความรู้สึก สงบ
สดชื่น (สีเหลืองกับสีม่วงอยู่ได้ทั้งสองกลุ่ม)



สีกับการออกแบบ



สีตรงข้ามมี 6 คู่ได้แก่

สีเหลือง ตรงข้ามกับ สีม่วง

สีแดง ตรงข้ามกับ สีเขียว

สีน้ำเงิน ตรงข้ามกับ สีส้ม

สีเขียวเหลือง ตรงข้ามกับ สีม่วงแดง

สีส้มเหลือง ตรงข้ามกับ สีม่วงน้ำเงิน

สีส้มแดง ตรงข้ามกับ สีเขียวน้ำเงิน



"ขอเชิญนักศึกษาและผู้ที่สนใจเข้าร่วมโครงการ"

พัฒนาบุคลิกภาพ

เพื่อความสำเร็จในการสมัครงาน

"ขอเชิญนักศึกษาและผู้ที่สนใจเข้าร่วมโครงการ"

พัฒนาบุคลิกภาพ

เพื่อความสำเร็จในการสมัครงาน

Font



Ps Br Mb 100% ESSENTIALS DESIGN PAINTING

File Edit Image Layer Select Filter View Window Help

Auto-Select: Group Show Transform Controls

Untitled-1 @ 100% (สวัสดีชาวโลก Hello World H Hello, CMYK/8) * X

สวัสดีชาวโลก
Hello World

CHARACTER PARAGRAPH

PSL EmpireExtra Regular

91 pt 100 pt

0 0

100% 100%

0 pt Color: [Black]

T T TT Tr T¹ T₁ T F

English: USA a Smooth

100% Doc: 1.83M/679.2K

LAYERS CHANNELS PATHS

Font – Blending Options



The screenshot shows the Photoshop interface with the 'Layer Style' dialog box open for a text layer. The 'Blending Options' section is highlighted with a red box in the context menu. The dialog box is divided into several sections:

- Styles:** A list of styles including 'Blending Options: Default', 'Drop Shadow', 'Inner Shadow', 'Outer Glow', 'Inner Glow', 'Bevel and Emboss', 'Contour', 'Texture', 'Satin', 'Color Overlay', 'Gradient Overlay', 'Pattern Overlay', and 'Stroke'.
- Blending Options:** This section is highlighted with a red box in the context menu. It includes:
 - General Blending:** Blend Mode: Normal, Opacity: 100%.
 - Advanced Blending:** Fill Opacity: 100%, Channels: C, M, Y, K (all checked), Knockout: None. Options include: Blend Interior Effects as Group (unchecked), Blend Clipped Layers as Group (checked), Transparency Shapes Layer (checked), Layer Mask Hides Effects (unchecked), and Vector Mask Hides Effects (unchecked).
 - Blend If:** Gray. A table shows the blend if settings for 'This Layer' and 'Underlying Layer':

Layer	Blend If (Left)	Blend If (Right)
This Layer	0	255
Underlying Layer	0	255

Buttons on the right side of the dialog include 'OK', 'Reset', 'New Style...', and 'Preview' (checked). The background shows the Photoshop workspace with the 'Layers' panel and a context menu open over the 'Blending Options' button.

Font – Create Warped Text



A screenshot of the Adobe Photoshop interface demonstrating text warping. The main canvas shows three examples: Thai text 'สวัสดีชาวโลก' (Hello World) in a blue, outlined font; 'Hello World' where the letters are filled with a wood-grain texture and warped to follow the curve of the letters; and 'FOCUS Hello' in a bold, black, sans-serif font that is slanted and curved. To the right, the 'Warp Text' dialog box is open, showing the 'Style' dropdown menu with options like 'Fish', 'None', 'Arc', 'Arc Lower', 'Arc Upper', 'Arch', 'Bulge', 'Shell Lower', and 'Shell Upper'. The 'Bend' field is set to +50%. A red circle highlights the 'Warp Text' icon in the Photoshop toolbar, with a red arrow pointing to the dialog box. The Photoshop interface includes the top menu bar (File, Edit, Image, Layer, Select, Filter, View, Window, Help), the top toolbar with various tools and settings (PSL EmpireExtra, Regular, 91 pt, Smooth), and the bottom status bar showing '100%' zoom and 'Doc: 1.83M/7.00M'.

Font – Pen tool



The screenshot displays the Adobe Photoshop interface with the following elements:

- Top Menu Bar:** File, Edit, Image, Layer, Select, Filter, View, Window, Help.
- Toolbar:** Located on the left, with the Pen tool (represented by a blue circle and a red arrow) highlighted.
- Character Panel:** Shows the font set to "PSL EmpireExtra" in "Regular" weight. The size is 91 pt, and the leading is 100 pt. The text "Hello W World" is visible in the panel's preview area.
- Layers Panel:** Shows four text layers: "Hello W World" (selected), "LOVE", "FOCUS", and "Layer 4".
- Canvas:** Contains the text "สวัสดีชาวโลก" (Hello World in Thai), "Hello World" (with a hand-drawn pattern), "FOCUS LOVE" (in a bold, slanted font), and "Hello" (with a decorative underline).

Font – Set up Font



1. Download Font

- <http://www.f0nt.com/>

- http://www.sipa.or.th/ewt_news.php?nid=481

2. แยก Zip

 Quark-Light

3. Copy Font เช่น

 ThaiSansNeue-Black

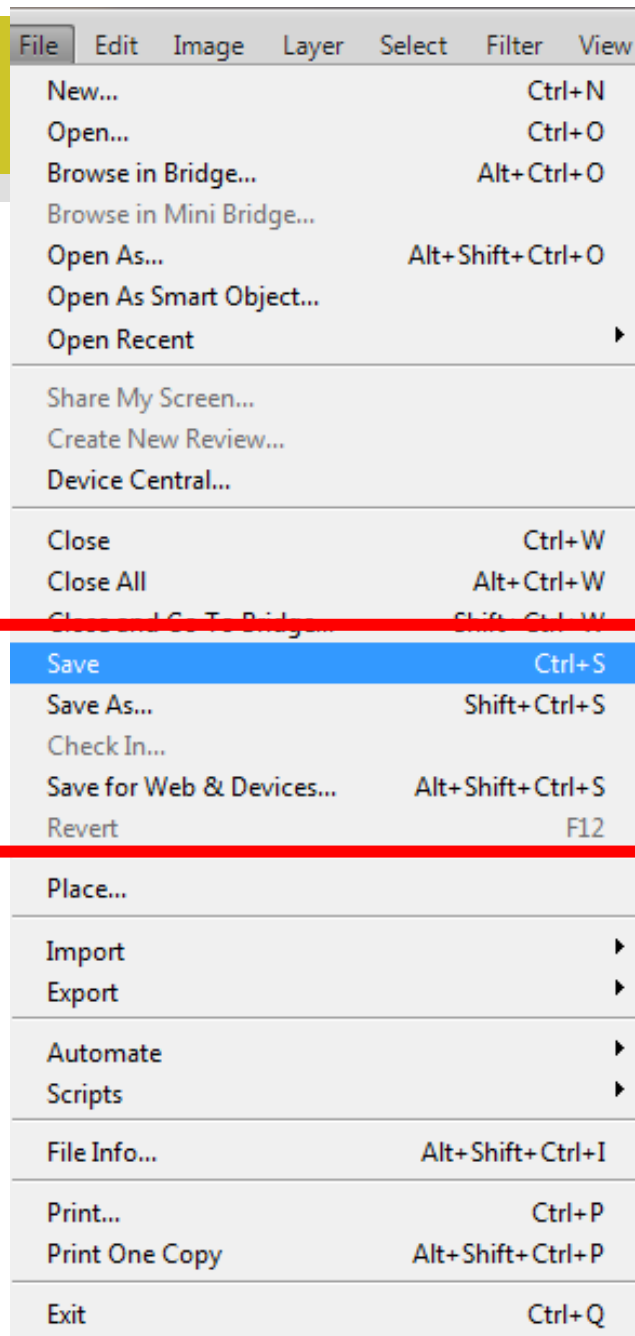
4. Open C:/Windows/Fonts/

5. Paste

6. Test Font

ยินดีต้อนรับ
ยินดีต้อนรับ
ยินดีต้อนรับ

File



File



.PSD - คือไฟล์มาตรฐานของ Photoshop ถ้าต้องการแก้ไขหรือเปลี่ยนแปลงรูปภาพในครั้งต่อไป จำเป็นต้องบันทึก หรือ Save ในรูปแบบของ PSD เท่านั้น Layer ต่างก็ยังคงอยู่ (การใช้งานเพียงคลิกเลือก File และคลิกคำสั่ง Save)

JPEG , JPG (.jpg) - คุณภาพของภาพอยู่ในขั้นพอยอมรับได้ มีคุณสมบัติในการบีบอัดขนาดไฟล์ได้ ทำให้สามารถนำไปใช้งานบนเว็บไซต์ หรือ งานสิ่งพิมพ์ที่ไม่ได้เน้นคุณภาพของภาพมากนัก

BMP (.bmp) - รูปแบบที่แสนคลาสสิก เป็นมาตรฐานของ Microsoft windows แสดงผลได้ 16.7 ล้านสี บันทึกได้ทั้งหมด RGB, Index Color, Grayscale และ Bitmap สามารถเปิดใช้งานได้หลายโปรแกรม แต่คุณภาพจะสู้รูปแบบ JPEG ไม่ได้

File - Format



GIF (.gif) - เป็นไฟล์ที่ถูกบีบอัดให้เล็กลง ใช้กับรูปภาพที่ไม่ได้เน้นรายละเอียดสีที่สมจริง ไม่เหมาะกับภาพถ่าย จะเหมาะกับ ภาพการ์ตูน ภาพแนว vector มากกว่า เนื่องจากมีการไล่ระดับเฉดสีเพียง 256 สี ทำให้มีความละเอียดไม่เพียงพอ แต่มีคุณสมบัติพิเศษ คือ สร้างภาพเคลื่อนไหวได้ด้วย หรือที่เรียกกันว่า Gif Animation

TIFF (.tif) - นามสกุลที่มีความยืดหยุ่นและคุณภาพสูงสุดขีด บันทึกแบบ Cross-platform จัดเก็บภาพได้ทั้งโหมด Grayscale Index Color, RGB และ CMYK เปิดได้ทั้งบนเครื่อง Mac และ PC เหมาะสมเป็นอย่างยิ่งในวงการสื่อสิ่งพิมพ์

PNG (.png) - เป็นไฟล์ที่เหมาะสมสำหรับใช้ในเว็บไซต์ สามารถบีบอัดขนาดไฟล์ลงได้พอสมควร โดยที่ยังรักษาคุณภาพของภาพเอาไว้ได้ และที่สำคัญสามารถเลือกระดับสีใช้งานได้ถึง 16 ล้านสี มีการคาดกันว่าจะมาแทนที่ไฟล์ GIF ไม่ช้าก็เร็ว

File - Format

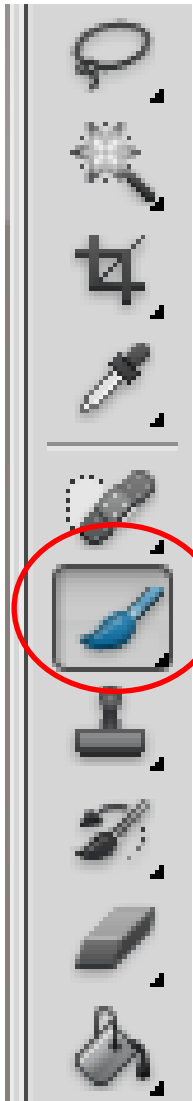


EPS (.eps) นามสกุลที่ใช้เปิดในโปรแกรม Illustrator แต่สามารถบันทึกได้ในโปรแกรม Photoshop สนับสนุนการสร้าง Path หรือ Clipping Path บันทึกได้ทั้ง Vector และ Raster สนับสนุนโหมด Lab, CMYK, RGB, Index Color, Duotone และ Bitmap

PICT (.pic) เป็นรูปแบบมาตรฐานในการบันทึกภาพแบบ 32 บิตของ Macintosh แสดงผลสีได้ระดับ 16.7 ล้านสี สามารถบีบอัดข้อมูลภาพได้เช่นกัน เพียงแต่สนับสนุนโหมด RGB เท่านั้น

RAW (.raw) นามสกุลใหม่แต่โคตรดีบรรทัดำจุดนรก เหมาะสำหรับภาพถ่ายจริงๆ ชื่อมันก็แปลตามตรงว่า "ดิบ" หมายถึงไม่มี การบีบอัดข้อมูลภาพใดๆเลยทั้งสิ้น รายละเอียดจึงยังครบถ้วน แต่ขนาดไฟล์ก็อลังการสุดๆเช่นกัน ปัจจุบันหาโปรแกรมมาเปิด ไฟล์ชนิดนี้ยากอยู่ เพราะส่วนใหญ่จะแถมโปรแกรมมากับกล้องดิจิตอลที่สามารถบันทึกไฟล์ในรูปแบบ RAW ได้เท่านั้น

Brush



Mode: Normal

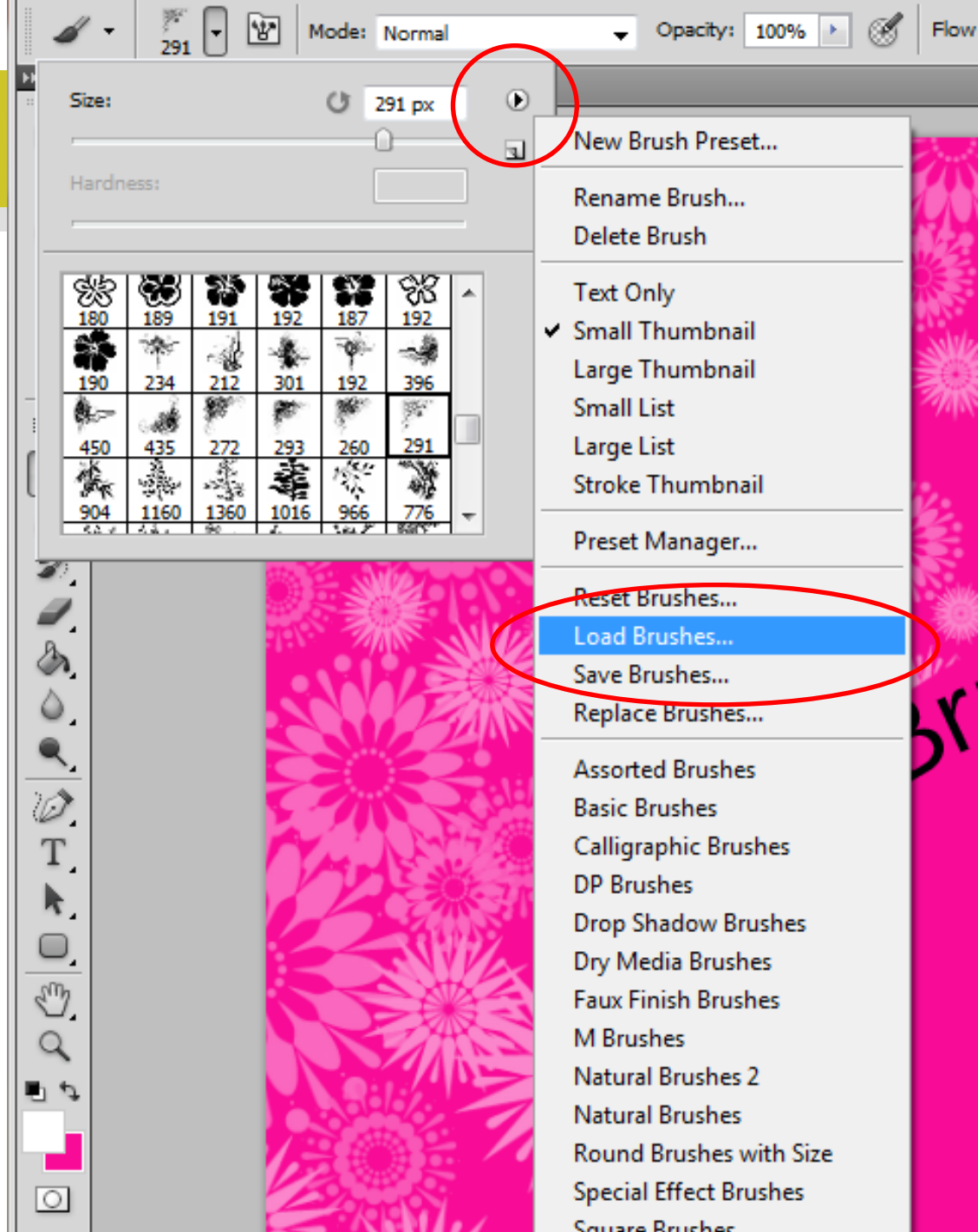
2500

Size: 2500 px

Hardness:

27 39 46 59 14 24 11 17

Brush



ขอขอบคุณ



www.it-guides.com/training-a-tutorial/photoshop

www.hardcoregraphic.com

ifreephotoshop.blogspot.com/

www.ddphotoshop.com